

Le cirque s'affiche

Parmi les trésors méconnus de la Tohu, il y a une des plus riches collections au monde d'artefacts reliés au monde du cirque. En allant voir *Semlanyki*, arrivez un peu plus tôt pour voir la collection d'affiches de cirque qu'on y expose.

Benoît Aubin
Le Journal de Montréal

L'exposition *Balagan* propose une cinquantaine d'affiches annonçant des cirques russes, à différentes époques.

Intéressant à voir. Certaines sont du plus pur style réaliste-socialiste. D'autres, plus anciennes, ont un côté suranné et vieillot tout à fait charmant.

Avant l'arrivée de l'audiovisuel et de l'électronique, l'affiche était un médium publicitaire très puissant, et sa réalisation était souvent très soignée. Les affiches exposées à la Tohu sont d'une qualité artistique certaine. Elles donnent une bonne idée de la création graphique en

Russie et en Union soviétique entre la fin du 19^e siècle et aujourd'hui. Elles sont d'un style très différent de ce qu'on produisait en Europe et en Amérique aux mêmes époques. Ces affiches sont exposées pour la première fois en Amérique.

COLLECTIONNEURS

Les affiches sont extraites du fonds Jacob-William, dont la Tohu est dépositaire depuis 2003.

Pascal Jacob et Christian William, deux collectionneurs français passionnés par l'univers du cirque, ont recueilli plus de 17 000 objets et documents anciens, modernes et contemporains reliés au monde du cirque.

La Tohu tient aussi une exposition permanente de pièces issues du fonds Jacob-William : jouets, affiches, estampes, objets historiques ou patrimoniaux et objets qui relèvent des arts décoratifs, inspirés du cirque.

La visite est gratuite.

