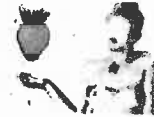


CAHIER
B

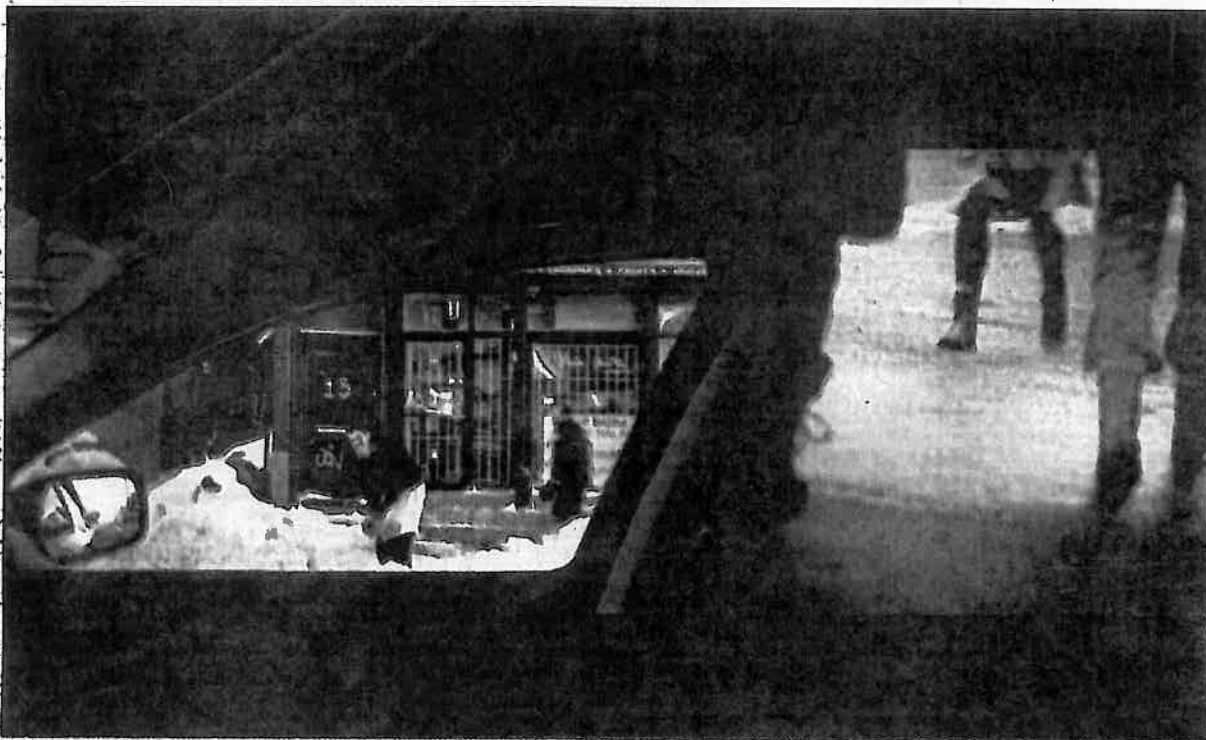


CINÉMA
Roadsworth, une douce folie
créatrice
Page B 3



C'EST LA VIE!
Réenchanter le monde
un vers à la fois
Page B 10

WEEK-END



Marie-Reine Mattera donne à voir le monde depuis sa voiture, alors que son complice Emmanuel Joly montre la vie d'un point de vue en contre-haut.

MARIE-REINE MATTERA ET EMMANUEL JOLY

Des sourires et des hommes

Une exposition à la Tohu montre la diversité sous différents regards

Des personnalités publiques et des photographes ont fouillé la ville pour découvrir les visages de la diversité culturelle, l'idée maîtresse de l'exposition *Montre-moi ce que tu vois de l'autre que je ne vois pas*, qui s'arrête à la Tohu le temps d'une pause pour mieux repartir le 9 décembre. «Je voulais voir d'autres regards, des regards pluriels», explique Johane Bergeron, idéatrice de l'exposition. Petite excursion au cœur du quotidien des autres, et beaucoup du nôtre.

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

Selon le regard du photographe, on est plongé dans sa voiture l'hiver, surpris à observer les gens par la fenêtre souvent baissée, parfois fermée. Un homme envoie valser avec sa pelle la neige dans l'entrée. Ou encore, on observe les gens souriants, des portraits uniques sur fond coloré, entre lesquels des miroirs réfléchissent ce que nous seuls pouvons voir. Tous ces personnages sont des gens d'ici, mais qui proviennent de nombreux univers.

Ce projet d'exposition, comme l'appelle la commissaire Johane Bergeron, est né dans un cadre didactique, projet de maîtrise en design d'événement obligé. «Je voulais parler de la diversité culturelle sous tous ses angles, explique-t-elle. Ce qui crée cette diversité, c'est les élans, les riches, les pauvres, les jeunes. Et les différentes cultures.»

Célébration du quotidien

Pendant sept ans, Mme Bergeron a collectionné des articles sur la diversité et des photographies, tous documentant l'actualité, et c'est il y a deux ans que le projet a pris son envol, dans une expo réunissant la photo et la vidéo.

Cinq photographes et cinq artistes, toutes origines et générations confondues, se sont joints à elle dans cette célébration du quotidien. Et ce mélange des genres donne beaucoup à voir.

D'un côté, on est plongé dans l'hiver montréalais perçu par le couple Marie-Reine Mattara et Emmanuel Joly. Elle, calée dans sa voiture, révèle ce qu'elle voit par la fenêtre du passager, dans un flou glacial mais si réel. Lui emploie une perspective peu utilisée: il capte le bas de la ceinture. Des escaliers qui traversent la rue, des jambes d'un homme et d'un enfant qui descendent un escalier... La Vo, du point de vue d'une souris.

Faute de temps mais pas d'en-

thousiasme, le photographe de rue Gilbert Duclos n'a pas créé en fonction du thème. Puisque toute son œuvre est liée à la diversité, il a ouvert ses archives à Johane Bergeron et ils en ont tiré 11 clichés.

Un monde en deux teintes, où la photo d'une femme vêtue d'une burqa à la sortie d'une station de métro s'oppose à celle d'une marcheuse saucissonnée dans un épais manteau après une tempête de neige. File dans le mille.

Le trentenaire Olivier Hanigan avait une idée en tête, celle d'immortaliser le rire des gens, toutes origines confondues. Et ça donne des moments inusités. «Il est assis dans un moment inusité, il est assis dans un moment inusité», raconte la commissaire. En la culminant un peu et avec la complexité des comparaisons de l'homme, Hanigan a pu surprendre son éclat et le croquer sur pellicule.

Au cœur de la salle de la Tohu, dans l'univers chromatique d'Yves Beaulieu, la vie se met en scène. Sa démarche était de s'infiltrer dans le quotidien des gens, trois heures durant, et de se faire oublier. Ça donne les moments les plus crus de la quotidienneté. Sur fond multicolore, un homme console une fillette asiatique. Au-dessus de leur tête, une pensée en forme de père Noël est accrochée à un conduit de ventilation. Des sandwiches au Paris Pâté trônent sur la table, en compagnie d'un trio de trompette à la mayo.

Juste ça? Mala la vie, c'est ça. Et merveilleusement ça.

Des regards pluriels

Un coin de la Tohu a été aménagé en illipucienne salle de cinéma où cinq vidéos tournent en boucle. Ainsi, la comédienne et metteuse en scène Tania Kontoyanni, le jeune violoniste Alexandro da Costa, l'humoriste Jean-Guy Moreau, le chorégraphe et danseur Roger Sinha ainsi que Maria Mourant, criminologue et députée d'Ahuntsic, ont mis à profit leur origine et leur perception du sujet dans de courts films. «Chacun devait choisir un angle parmi ceux que j'ai amassés au



La démarche artistique d'Yves Beaulieu pour ce projet était de s'infiltrer dans le quotidien de ses sujets pendant quelques heures pour en capturer l'essence.



Entre les portraits d'Olivier Hanigan, des miroirs sont placés de telle sorte que les visiteurs peuvent faire partie du monde créé par le commissaire de l'exposition, Johane Bergeron.

fil des années et s'en inspirent pour parler de la diversité culturelle», dit Johane Bergeron, également à la barre du montage des clips.

Fait intéressant, il est possible de visionner ces vidéos (pour une durée limitée, avant que l'ONF ne s'en empare pour un projet DVD) sur internet avant ou après la visite à la Tohu, à l'adresse www.montre-moi.beip.fr.

C'est la première fois que l'exposition se déploie en entier, avec ses 41 tableaux géants inspirés par la présentation visuelle du *World Press Photos*. Car depuis deux ans, Johane et son projet normand voyagent de maison de la culture en rencontre sur la diversité. Et ils n'ont pas fini de se balader. À la minute, les cégépiens du Collège de Rosemont pourront se plonger dans cet univers riche en diversité avant qu'il ne file vers le Musée des métiers et artisans du Québec à Montréal.

«Ce n'est pas une exposition sur Montréal. Elle est urbaine, mais elle s'adapte partout», précise la diplômée en design d'événement.

Hier, la Maison de la culture Malcomroue, demain, le monde?

Le Devoir

Montre-moi ce que tu vois de l'autre que je ne vois pas. La Tohu, 2345, rue Jerry Est, Montréal, jusqu'au 9 décembre. Gratuit. ☎ 514 378-8648, www.tohu.ca.