

# WEEK-END MUSIQUE

Le Kalmunity Vibe Collective en spectacle

## L'art des connexions

YVES BERNARD

**R**egroupés en collectif, ils sont maintenant plus d'une centaine de musiciens et de poètes monténégrais à faire séprouir un art souterrain. Dans la plus pure tradition de la musique d'origine africaine, leur véhicule est celui de l'improvisation. Mais la musique du Kalmunity Vibe Collective est celle de la diaspora urbaine et ses mots sont ceux de l'énergie positive, de la spiritualité et de la conscience sociale.

Chaque mardi au Consulat, ils imprègnent leurs sons de l'oralité multilingue du moment, alors que chaque

Kalmunity crée, entre chant, rap et spoken word, un art des connexions. « Presque tous les artistes changent à chaque concert. Si on conserve toujours une base composée de basse, de guitare, de batterie, de percussions et de clavier, des instruments s'ajoutent à une fois à l'autre. Lorsque les créateurs reviennent jouer avec nous, l'ensemble n'est jamais le même. C'est toujours frais », souligne Jahsun.

« C'était un mélange magnifique et l'expérience n'était pas sans rappeler les débuts de Stax ou de Motown, en moins commercial toutefois »

Et comment fonctionne l'improvisation? « La musique est improvisée à 100 %, mais on conceptualise. Nos concerts ne sont pas des jam-sessions, poursuit le fondateur. On travaille les atmosphères et on s'adapte aux poètes. Certains d'entre eux créent leurs mots en direct, alors que d'autres li-

vent des textes déjà écrits en tout ou en partie. Toutes les formules sont possibles. »

Et plusieurs types de concerts sont envisageables. Par exemple, Kalmunity a joint mardi soir sa voix à celles de ces dizaines d'artistes haïtiens qui émergent ici depuis le terrible séisme, en organisant un événement-bénéfice au profit des sinistrés. Pour la soirée, on a invité Westi, de même que des musiciens du groupe Mayfiss, deux des principales découvertes de l'an dernier, qui sont aussi des habitués du collectif. D'autres y ont fait leur marque avant de se lancer en solo: Debbie Young, Jahnice, Jason Blackbird Selman, Queen Odessa, Lady Katavsi et Patrice Kofly. Bien plus qu'un simple canal d'improvisation, le collectif est une véritable école de vie.

*Collaborateur du Devoir*

Ambiances decontractées et cadences dégingonnées, grooves répétitifs développés progressivement, soul, r&b et funk minimal, métrisé ou livré authentiquement, jazz soul allumé de cuivres, rappel de l'Afrique par l'afrobeat ou de la diaspora, par le reggae, le raga, le ska, le calypso et le dub.

■ En première partie: le rappeur NC. A la Tohu, demain à 20h. Renseignements: ☎ 514-376-TOHU.



Kalmunity crée, entre chant, rap et spoken word, un art des connexions. BENJAMIN WONG