



COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

DU 8 AU 25 JUILLET 2010
LA TOHU PRÉSENTE
MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Montréal, le 19 avril 2010. Du 8 au 25 juillet prochain, Montréal jonglera entre folie et audace avec l'entrée en piste de MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE. Orchestré par la TOHU, ce premier Festival international des arts du cirque aura de quoi surprendre lorsque troupes et saltimbanques d'ici et d'ailleurs prendront d'assaut la métropole culturelle pour un incontournable rendez-vous de l'été.

« En juillet, Montréal sera complètement cirque! »

Mis en branle grâce à la collaboration financière du Gouvernement du Québec et de la ville de Montréal, le nouveau né des festivals montréalais ajoutera un atout de plus au rayonnement de Montréal sur l'échiquier culturel mondial.

Amoureux de théâtre, de musique, de danse... d'arts et de culture en général, les 7 à 77 ans, montréalais et touristes, pourront savourer un menu varié exploitant sous toutes ses formes un seul et unique ingrédient : le cirque! Prouesses arrogantes et douces folies sont au cœur du métissage des genres que propose le Festival. MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE mettra en scène des spectacles de petites et grandes formes allant de la performance en salle à celle sous chapiteau.

Du spectacle bien rodé au vertige d'un *work in progress*, en passant par la désarmante spontanéité d'une impro-cirque ou la richesse d'une étonnante exposition circassienne, MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE mettra au programme 18 jours de folie contagieuse dans une ambiance à la fois clownesque et rocambolesque, pour le plaisir des petits et grands.

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE fera pirouette en trois pôles principaux : la TOHU, les Quais du Vieux-Port de Montréal et le Quartier latin. La frénésie se propagera aussi dans les lieux culte de la culture : l'Usine C, le Lion d'Or, l'Olympia et Espace Go. Pour cette première édition, la gare Dalhousie et quelques quartiers de Montréal, dont Hochelaga-Maisonneuve et Sainte-Geneviève, deviennent aussi complètement cirque, présentant des performances encourageant la participation du spectateur, qui, l'espace d'un moment, devient acteur ou figurant.





Une programmation haute voltige

Avec une programmation tout ce qu'il y a de plus déjantée, rivalisant d'audace et de créativité, MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE affichera haut et fort la diversité des arts du cirque. Avec une approche à couper le souffle, plus d'une centaine d'artistes de cirque provenant de Belgique, d'Allemagne, d'Espagne, du Canada et du Pays de Galles exécuteront devant public leurs plus spectaculaires arabesques. Festival de spectacles et non de numéros comme la majorité des événements du même genre à travers le monde, MONTREAL COMPLETEMENT CIRQUE sera un tremplin pour les troupes d'ici et d'ailleurs, les propulsant vers le marché nord-américain.

En ouverture officielle du Festival, le **Cirque Éloïze** (Québec) présentera sous chapiteau aux Quais du Vieux-Port de Montréal sa plus récente création signée Jeannot Painchaud. **iD** conjugue au pluriel danse urbaine et acrobatie. L'esthétique d'**iD** recrée une mégapole surréaliste avec, au centre, une place publique où l'on se réfugie, où l'on peut sortir de l'anonymat afin d'exprimer son **indiviDualité** et affirmer son **iDentité**. L'omniprésence de l'image alterne entre la bande dessinée, les films de science-fiction et l'univers riche du graffiti, le tout pimenté d'une musique urbaine électronique signée Alex McMahon et Jean-Phi Goncalves (Beast). **Cet événement est une présentation de Radio-Canada, grand partenaire du Festival.**

De son côté et pour la première fois en Amérique, la compagnie **NoFitState** (Pays de Galle) entre en piste à la TOHU avec son spectacle **tabù**, acclamé déjà par plus de 125 000 personnes à travers le monde. Debout, les yeux tournés vers le ciel, jamais un spectateur ne s'est encore assis, voyageant et déambulant au cœur même d'un spectacle aux numéros décapants où s'entremêlent, dans un joyeux bordel, danse, mime, théâtre, *musique live* et arts du cirque.

Aussi au programme, des bijoux importés d'Europe, que la TOHU, étant donné la taille et la circularité de son chapiteau fixe, ne pourrait présenter en saison régulière. Pensons aux prodiges flamands **EaEo**, 4 jongleurs qui se livrent une bataille à n'en plus finir pour leur espace vital, ou à **Habbe et Meik**, deux clowns allemands qui se cachent derrière des masques pour nous faire mourir de rire. De plus en plus présente sur la scène du cirque contemporain, la Belgique nous propose également la troupe de cirque **Les mains sales**, trois comédiens s'adressant à un public plus adulte, avec une version bien particulière du triangle amoureux, ainsi que **Les Zyrgomatik**, des cousins belges qui nous entraînent dans leur univers teinté du cynisme de Prévert. Soucieux de mettre de l'avant les efforts de création et d'innovation des compagnies circassiennes d'ici, le Festival fera une belle place aux *work in progress*. Ainsi, nous pourrions vivre de véritables moments intimes avec **La Bande artistique**, qui met en vedette sur une même scène opéra et jonglerie, ou voir à l'œuvre **Tim & Johnny**, un duo clownesque désopilant.

Comme tout festival qui se respecte, MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE aura son cabaret. Un espace mémorable mis en piste par des enfants bien d'ici, **les 7 doigts de la main**, qui, chaque soir, concocteront un pot-pourri de numéros et autres surprises.





Des activités gratuites seront aussi proposées aux festivaliers. Les artistes du **Cirque Carpe Diem** prendront leur envol et offriront au grand public ateliers et représentations de trapèze volant, alors que la troupe **Al Badulake** traînera sur son passage des airs d'Andalousie avec un cirque qui se jumèle au flamenco.

Trois expositions compléteront ce calendrier. Au Musée McCord, l'exposition **Artisans du rêve - costumes du Cirque du Soleil**, qui fera découvrir aux visiteurs le génie créateur des artisans qui ont fait la renommée internationale de cette compagnie québécoise. Le Musée des beaux-arts, quant à lui, présente **Inspira**, cette rencontre entre deux univers, celui de la Joaillerie de la maison Boucheron, et du Cirque du Soleil. À la TOHU, on pourra suivre la poétique quête d'un clown qui veut rallumer les étoiles avec **Étoile tombante**.

Volet professionnel

Des activités comprenant ateliers de perfectionnement et conférences seront proposées aux professionnels du cirque lors de leur passage dans la métropole.

D'autres événements seront annoncés au cours des semaines à venir.

HORAIRE

Du 8 au 25 juillet 2010

BILLETS

À partir de 25 \$

INFORMATION & BILLETTERIE

T. 514 790 - 0072

www.montrealcompletementcirque.com

Réseau Admission

T. 514 790-1245

Sans frais : 1 800 361-4595

www.admission.com

BILLETTERIE CENTRALE

L'Olympia

1004, rue Sainte-Catherine Est

Les billets pour l'ensemble des spectacles seront disponibles dès le samedi 24 avril 2010 sur le réseau Admission.





MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE est financé en partie par le Gouvernement du Québec et la Ville de Montréal et bénéficie également de la précieuse collaboration de Radio-Canada, grand partenaire du Festival. Merci à Tourisme Montréal, la Corporation de Développement Économique et Communautaire (CDEC centre-Nord), les Quais du Vieux-Port, le Partenariat du Quartier des spectacles, La Presse, Astral Média affichage, RockDétente, NRJ, VOIR, MétroMédia Plus, orangetango, Univins et Agnus Dei.

La TOHU bénéficie du soutien de SSQ Groupe financier, partenaire principal, du ministère du Patrimoine Canadien, du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et de la Ville de Montréal, ainsi que de La Presse, Métromédia Plus, la télévision de Radio-Canada, le Réseau Admission, Uranium Interactive, Univins, Les Brasseurs RJ et les thés Four O'Clock.

- 30 -

Source: La TOHU, MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Relations de presse: Communications Papineau-Couture
514 842-3851 / info@papineau-couture.com

Chargées de dossier: Caroline Montreuil
Catherine Skorek

