

*Projet Y – du 6 au 15 janvier et du 20 au 23 février 2006*

Ce projet vise la création d'une pièce hybride de cirque et de musique de courte durée (environ 20 minutes). Partageant la scène à travers deux personnages (le protagoniste et son double), les artistes évoluent dans leur discipline respective, soit la corde lisse et les instruments de percussion et de production sonore.

La recherche de forme est appuyée par un contexte narratif et dramatique inspiré librement d'une œuvre littéraire, soit le roman *Prochain épisode* d'Hubert Aquin. Comme point de départ, l'image forte de son incipit a inspiré la pièce maîtresse du duo : la descente (ou chute) au fond d'un lac. Autour de celle-ci et toujours avec en arrière plan certains aspects de l'histoire du roman, une trame dramatique et des thèmes se sont dégagés : le constat d'échec, la solitude, l'amour perdu et l'abandon d'un côté, et de l'autre, la recherche d'un idéal, la métamorphose, la fin de l'enfermement, l'amour absolu et encore l'abandon (au sens libération cette fois). Des passages du roman ont été extraits comme source d'inspiration pour la composition de pièces musicales et la définition des protagonistes et du fil dramatique.

Anne Gendreau, corde lisse  
Alexis Martin, percussions

*Celui qui a des yeux – du 11 au 23 janvier 2006*

Les Productions à trois têtes, jeune compagnie de cirque contemporain qui depuis sa fondation en 2004 a effectué deux résidences de création dans le cadre des résidences offertes à la TOHU, voit l'aboutissement de son processus de recherche et de création avec une dernière résidence à l'hiver 2006. Lou Chartrand, Julie Lachance et Pierrette Venne terminent leur première création qui sera présentée dans le cadre de Cinars 2006 ainsi qu'à la TOHU à l'automne 2007.

*Celui qui a des yeux* est un spectacle de cirque théâtralisé. Un huis clos qui met en scène quatre personnages et qui propose une série de tableaux poétiques, ludiques, intimes et surréalistes. C'est l'histoire d'un photographe devenu aveugle qui se réfugie dans sa chambre noire. Lieu où son imaginaire prend le dessus, un univers d'images où se succèdent visions et apparitions. Une chambre noire qui devient chambre optique, un espace peuplé de vécus, de gestes signifiants. Un lieu où il peut exister, se réaliser.

Participants à la résidence :  
Rénald Laurin, interprète  
Anthony Venisse, interprète  
Olaf Triebel, interprète  
Julie Choquette, interprète  
Julie Lachance, écriture et mise en scène  
Pierrette Venne, écriture et mise en scène  
Lou Chartrand, directrice de production  
Pascale D'Haese, directrice technique et régie  
<http://www.atroistetes.ca>



*Une saga moderne – du 25 janvier au 17 février 2006*

*Une saga moderne* est un projet de recherche et de création initié par Marie-Andrée Robitaille, artiste de cirque, rassembleuse et motivée par les défis de groupe qui permettent de reculer les frontières. Dans le but d'adapter une œuvre littéraire, d'en préserver le récit, de rendre le lyrisme et la verve de l'écrit et de garder le ton compréhensible de l'histoire, le scénario voudrait être illustré par le cirque comme principal médium et ainsi servir l'histoire.

Cet aspect, aux influences européennes, est au cœur même de la redéfinition de l'écriture circassienne d'aujourd'hui. Avec un vocabulaire artistique novateur et à l'aide d'interprètes, la metteuse en scène explorera les possibilités d'effets spéciaux mécaniques d'espace-temps en alliant acrobatie aérienne et au sol, structures et techniques d'accrochage, danse robotique, projections numériques immersive, trame sonore et support lumineux. L'objectif vise ainsi le développement d'outils propres à sa vision des arts du cirque sur scène.

*La Brunante - du 3 mars au 28 avril 2006 et du 5 au 20 septembre 2006*

L'objectif de ce projet de création est de pouvoir présenter un spectacle de cirque avec l'atmosphère des spectacles de rue, de permettre une rencontre directe et intime avec le public et de réunir autour du nouveau cirque, le conte, la chanson, la musique traditionnelle et l'art de la danse contemporaine. À la façon des cirques familiaux qui ont franchi le temps et les frontières en faisant de cet art un mode de vie, on retrouve cette ambiance chaleureuse d'une famille de cirque. C'est la réalisation d'un vieux rêve : créer un spectacle avec les membres de leur famille et quelques amis.



Deux représentations auront lieu le 22 et le 23 septembre dans la municipalité de Saint-Alphonse sur le terrain de baseball sous le premier chapiteau du Cirque du Soleil.

Les artistes du spectacle *La Brunante* du Cirque Alfonse : Josianne Laporte, Langis Turcotte, André Gagné, Antoine Carabinier Lépine, Geneviève Gauthier, David Boulanger, Julie Carabinier Lépine et Alain Carabinier.

*Les Parfaits Inconnus – du 1<sup>er</sup> au 4 mai 2006, du 29 mai au 9 juin 2006 et du 10 au 27 octobre 2006*

Aussi connu sous le nom de *Ça s'en vient*, en résidence en 2004, *Les Parfaits Inconnus* ont développé leur concept tout au long des résidences et de leurs présentations publiques extérieures et intérieures. Ils ont évolué et continuent de perfectionner leur spectacle.



*Les Parfaits Inconnus*, c'est quatre gars qui se connaissent mais que personne ne connaît... Ils rêvent, depuis leur tendre enfance, d'avoir un groupe de musique rock. Avec les années, la réalité les a rattrapés, leur route a dévié et ils ont plutôt travaillé des numéros de cirque, tout en gardant leur âme rock and roll. Lorsqu'ils ont enfin l'occasion de se produire sur scène, un peu intimidés, ils se cachent avec des sacs en papier sur la tête. Mais, bientôt, l'énergie communicative du public les rejoint et ils dévoilent finalement leur identité pour amorcer leurs clowneries ! On découvre alors la personnalité de chacun des *Parfaits Inconnus*, leur ego respectif, mais aussi la connivence, la complicité et l'amour qui les unit.

*Traces – du 12 au 28 juin 2006*

Laisser des traces, suivre les traces d'un autre, tracer son chemin. – Cinq jeunes artistes, dans l'urgence de contrer les menaces pesant sur notre univers, construisent un abri où rassembler et déposer leurs oeuvres. Ces jeunes attestent de leur urgence de s'exprimer à travers différents véhicules d'expression : art du cirque, danse, théâtre, musique, peinture, écriture, photographie... dans l'espoir de laisser leurs traces et de tracer un chemin, un autre chemin.



*Les 7 Doigts de la main* explorent pour la première fois la voie de la conception et de la création mais sans l'exécution. Les membres de l'équipe se sont donc chargés de piloter le processus de recherche, de développement et d'entraînement ainsi que de diriger les répétitions pour le spectacle mais ont laissé l'interprétation à 5 jeunes artistes fraîchement sortis de la promotion 2005 de l'École nationale de cirque. Le collectif a ainsi contribué à leur formation tout en participant aux séances d'improvisation qui se sont tenues tout au long du processus de création.

Dès le 25 octobre à la TOHU.

<http://www.tohu.ca/activites/calendrier.aspx?ID=120>

***Honolulu Punch – du 1<sup>er</sup> août au 11 septembre 2006***

Atelier de recherche et de création 2006 des diplômés de l'École nationale de cirque. En complément de formation, l'École nationale de cirque offre à de jeunes diplômés de participer activement à la création d'une œuvre de cirque contemporain sous la direction d'un metteur en scène. Cet atelier de recherche de création et d'interprétation veut laisser germer les idées en toute liberté et permettre l'exploration de différents types de prise de risque – technique, physique et émotif. C'est donc à la première mouture d'une œuvre de cirque en devenir, sorte de work in progress, que le public est invité à goûter lors de trois représentations à la TOHU, les 22, 23 et 24 septembre 2006.



Conception et mise en scène : Nicolas Cantin assisté des interprètes  
Interprètes : David Bernbaum, Terry Crane, Kristina Dniprenko, Virginie Le Flaouter, Joseph Pinzon, Loïc Quesnel et Meaghan Wegg  
Musique et arrangements : Jean-François Blouin  
Éclairage : Martin Saintonge  
<http://www.tohu.ca/activites/archives.aspx?ID=141>

***Les 7 Doigts de la main – du 28 août au 1<sup>er</sup> septembre, du 25 septembre au 6 octobre, du 6 au 17 novembre 2006.***

Cette fois-ci, les 7Doigts nous reviennent accompagner de plusieurs artistes entre autres des équilibristes dans une résidence de recherche et de développement. Pendant plusieurs semaines, étalées sur trois sessions, ils travailleront à de nouveaux numéros. Plusieurs rencontres sont souvent nécessaires et des heures d'atelier d'improvisation afin de trouver cet élément spécial qui unira des artistes autour d'un numéro. C'est pourquoi ces rencontres s'étalent sur plusieurs semaines et que les artistes ont changé tout au long de la résidence.

Site internet : <http://www.les7doigtsdelamain.com>

***Mes Grolles – du 18 novembre au 3 décembre 2006***

Ce projet de création est un work in progress à la belge.

À travers une paire de chaussures, une corde lisse, agrémenté d'une lumière vacillante et la présence physique d'un acteur à la fois danseur, et conteur, le spectacle est invité à réfléchir autrement sur sa vie au quotidien. C'est un voyage dans l'imaginaire d'une paire de chaussure qui rêve de lieux insolites autour de ce monde qui nous entoure et nous endors.

Dans le cadre de la finalisation de ce projet «Ze One man Shoes», envisage de revenir début 2008 pour une autre résidence à la TOHU.

Interprètes : Sébastien Domogalla  
Conseiller artistique : Jacinthe Tremblay  
Site Internet : <http://www.cieduplatpays.be>

*Le Concierge – du 4 au 19 décembre 2006*

Anthony Venisse relève le défi du «one clown show» comme il le dit si bien. Artiste multidisciplinaire accompli, multi instrumentiste, danseur, acrobate, la mise en scène est maintenant le moyen ultime d'exprimer clairement sa vision artistique. L'interdisciplinarité est cependant la direction privilégiée de son travail, car «je désire dans ce spectacle solo jouer, danser sur pointes, contrôler la technique scénique et chanter», poussant ainsi ses capacités d'interprètes multidisciplinaires.

«... Ce soir, comme tous les soirs, il prépare la scène. Un pied de micro à ajuster, un trapèze à accrocher, un dernier coup de chiffon et le spectacle pourra commencer. Seulement il y a un clou. Un clou dans le plancher ! Chaque solution ayant ses problèmes, notre concierge démuné nous emmène dans son univers burlesque et touchant. Un coffre à outil symphonique, un piano magique, un lapin blanc. Il s'étonne et s'amuse... »

*Le Concierge* sera présentée en première au Théâtre Corona en 2007.